

# OPERNHAUS ZÜRICH

## Fabio Luisi

Fabio Luisi, Generalmusikdirektor des Opernhauses, stammt aus Genua. 2011 wurde er zum Principal Conductor der Metropolitan Opera in New York ernannt, nachdem er dort bereits seit September 2010 als Principal Guest Conductor amtiert hatte. Von 2005 bis 2013 war er Chefdirigent der Wiener Symphoniker. Zuvor war Fabio Luisi Generalmusikdirektor der Staatskapelle Dresden und der Sächsischen Staatsoper (2007-2010), Künstlerischer Direktor und Chefdirigent des MDR Sinfonieorchesters Leipzig (1999-2007), Musikdirektor des Orchestre de la Suisse Romande (1997-2002), mit dem er zahlreiche CDs aufnahm (Poulenc, Respighi, Mahler, Liszt, eine Gesamtaufnahme der sinfonischen Werke von Arthur Honegger und Verdis *Jérusalem* und *Alzira*).

Luisi war Chefdirigent des Tonkünstler-Orchesters Wien (1995-2000) und Künstlerischer Direktor der Grazer Symphoniker (1990-1996). Er ist Musikdirektor des "Festival della Valle d'Itria" in Martina Franca (Apulien). Gastdirigent aller wichtigen Orchester in Europa, USA und Asien und aller wichtigen europäischen Opernhäuser. 2002 debütierte er bei den Salzburger Festspielen mit Richard Strauss' *Die Liebe der Danae* und kehrte im folgenden Jahr mit Strauss' *Die Ägyptische Helena* dorthin zurück. An der Met dirigierte er erstmals 2005 (*Don Carlo*). Im Jahr 2011 dirigierte Fabio Luisi Neuproduktionen von *Don Giovanni*, *Siegfried* und *Götterdämmerung* (2012) an der Met und dort ausserdem *Das Rheingold*, *Ariadne auf Naxos*, *Rigoletto* und Massenets *Manon*. Mit dieser Oper gab er auch sein Debüt am Teatro alla Scala di Milano. Am Royal Opera House Covent Garden debütierte er mit *Aida*, am Gran Teatre del Liceu in Barcelona mit *Falstaff*. Am Opernhaus Zürich dirigierte Fabio Luisi bisher die Neuproduktionen von *Jenůfa*, *Rigoletto*, *Don Giovanni*, *La straniera*, *Fidelio*, *Aida*, *Juliette* sowie die Wiederaufnahmen von *Tosca*, *La bohème*, *Der Rosenkavalier*, *Don Carlo*, *Norma* und *Ariadne auf Naxos*.

Zu seinen CD-Aufnahmen gehören Verdis *Aroldo*, *Alzira*, *Jerusalem*, Bellinis *I puritani* und *I Capuleti e i Montecchi* sowie sämtliche Sinfonien von Robert Schumann sowie Sinfonien und das Oratorium *Das Buch mit sieben Siegeln* des vergessenen österreichischen Komponisten Franz Schmidt. Ausserdem liegen verschiedene sinfonische Dichtungen von Richard Strauss und eine hochgelobte Aufnahme (Echo-Klassik-Preis 2009) von Bruckners 9. Sinfonie mit der Staatskapelle Dresden vor. Für die Einspielungen von *Siegfried* und *Götterdämmerung* mit dem Orchester der Met erhielt er einen Grammy, 2013 wurde ihm der begehrte italienische Kritikerpreis Premio Franco Abbiati und 2014 der Grifo d'Oro der Stadt Genua verliehen. Er ist Träger des Bruckner-Ringes der Wiener Symphoniker sowie Kavalier der italienischen Republik.

Im 2015 neu gegründeten Label Philharmonia Records der Philharmonia Zürich erschien von ihm bereits der Livemitschnitt von Berlioz' *Symphonie fantastique*, eine Studioaufnahme mit ausgewählten Ouvertüren und Zwischenspielen aus Opern von Richard Wagner sowie die DVD zu *Rigoletto* (Regie: Tatjana Gürbaca).