

GRUSSWORT DES SPONSORS



Liebe Opernfreunde

Eineinhalb Jahre verbrachte Sergej Prokofjew in den 1920er Jahren mit der Komposition der Oper «Der feurige Engel». Inspiriert vom gleichnamigen, düsteren Roman von Valeri Brjussow gelang dem russischen Komponisten Prokofjew eine symbolistische, dicht komponierte Oper über eine einsame Frau voller Sehnsucht, Lust und unerfülltem Begehren. Auf der Suche nach dem imaginären Freund aus ihrer Kindheit – dem Engel Madiel – durchlebt Renata bis zu ihrer Hinrichtung durch

die Inquisition eine von Wahnvorstellungen geprägte, bedrohliche Reise. Mit Calixto Bieito konnte das Opernhaus Zürich für die Inszenierung von «Der feurige Engel» einen der gefragtesten Regisseure unserer Zeit gewinnen. Die musikalisch als auch darstellerisch äusserst anspruchsvolle Partie der Renata wird von der litauischen Sopranistin Ausrine Stundyte gesungen. Am Pult der Philharmonia Zürich steht mit Gianandrea Noseda ein Kenner des russischen Fachs.

Swiss Re freut sich, das Opernhaus bei der Realisierung dieses attraktiven Projektes zu unterstützen.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ch. Mumenthaler', written in a cursive style.

Christian Mumenthaler
Group CEO Swiss Re Ltd