

«Mirrors»

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)
Ouvertüre zur Oper «Partenope» HWV 27

Carl-Heinrich Graun (1703/04 – 1759)
«Risolvere non oso» – Arie aus der Oper «Rodelinda, regina de'
Langobardi»

Georg Friedrich Händel
«Ritorna o caro» – Arie aus der Oper «Rodelinda»

Leonardo Vinci (?–1730)
«La rosmira fedele» – Sinfonia aus der Oper «Partenope»

Carl-Heinrich Graun (1703(04) – 1759)
«L'empio rigor del fato» – Arie aus der Oper «Rodelinda, regina
de' Langobardi»

Georg Friedrich Händel
«Ballo: Entrée des songes agréables» aus der Oper «Alcina»

Georg Friedrich Händel
«Ah! Ruggiero crudel... Ombre pallide» –
Rezitativ und Arie aus der Oper «Alcina»

Pause

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)
«Rimembranza crudel» Arie aus der Oper «Germanicus»

Georg Friedrich Händel
«L'alma mia fra le tempeste» Arie aus der Oper «Agrippina»

Georg Friedrich Händel
Suite aus der Oper «Rodrigo»
Matelot – Sarabande – Menuet – Passacaglia

Georg Friedrich Händel
«Che sento?... Se pietà di me non senti cleopatra» Rezitativ und
Arie aus der Oper «Giulio Cesare in Egitto»

Georg Friedrich Händel
«Entrée des songes agréables effrayés»
aus der Oper «Alcina»

Carl-Heinrich Graun (1703(04) – 1759)
«Tra le procelle assorto» Arie aus der Oper
«Cesare e Cleopatra»