

Henry Purcell (1659–1695)
Sonate Nr. 1 g-Moll Z.790 (1683) aus:
«Twelve sonatas of three parts»
Andante – Vivace – Adagio – Presto – Largo

Biagio Marini (1594–1636)
Sonata sopra la Monica

Alessandro Stradella (1643–1682)
Sinfonia d-Moll Nr. 22 für Violine und Basso Continuo

Antonio Caldara (1670–1736)
Triosonate B-Dur (1699) op. 2 Nr. 2 für zwei Violinen
und Basso Continuo
Preludio. Largo – Allemanda. Allegro – Corrente. Allegro – Gavotta. Allegro

Marin Marais (1656–1728)
Suite Nr. 2 g-Moll (1692)
Prélude – Sarabande – Gigue –
Gavotte – Menuet – Plainte – Passacaille

Pause

Georg Friedrich Händel (1685–1750)
Triosonate op. 2 Nr. 1 h-Moll HWV 386b
Andante – Allegro – Largo – Allegro

Jean-Marie Leclair (1697–1764)
Deuxième Récréation de musique op. 8
Ouverture – Sarabande – Menuet – Badinage –
Chaconne – Tambourin