

Tel.++41 44 268 66 01 / Email: ios@opernhaus.ch

ANMELDUNG/APPLICATION
VORSINGEN/AUDITION Dezember/December 2026 / Januar/January 2027
für die Spielzeit 2027/28 / for the 2027/28 season

ANMELDESCHLUSS FÜR SÄNGER*INNEN / DEADLINE FOR SINGERS: 31.10.2026

PIANIST*INNEN VORSPIEL in Zürich: März/April 2027 (Anmeldeschluss 28.2.2027)

Bewerbung: per Email und mit Link zu Ihrer Aufnahmen (mindestens 2 Arien)/
Anmeldeformular/kurzes CV/bisherige/wichtige /Repertoire/Foto/Passkopie

Application by email with a link to your recordings (at least 2 arias)/application
form/short CV/important experiences/repertoire/photo/copy of your passport

FAMILIEN-NAME/FAMILYNAME _____

Vorname/First name _____

ADRESSE/ADDRESS _____

PLZ/ZIP CODE _____ ORT/CITY _____

LAND/COUNTRY _____

E-Mail (bitte deutlich schreiben!/please print !) _____

NATEL/MOBILE _____

TELEFON _____

GEBURTSDATUM/
DATE OF BIRTH _____

NATIONALITÄT
NATIONALITY _____ STIMMFACH/
TYPE OF VOICE _____

ALTER/AGE _____

ZIVILSTAND/
MARITAL STATUS _____

GESANGSLEHRER/
VOICE TEACHER _____

AGENTUR/AGENCY _____)

SPRACHEN (fließend)/LANGUAGES (fluent) _____

AUSBILDUNG/EDUCATION (bitte detaillierte Angaben/please send current detailed resume)

WICHTIGSTE ERFAHRUNGEN IN DER PRAXIS/MOST IMPORTANT PERFORMANCE EXPERIENCE

Sänger*innen: Altersgrenze/Age limit (am/on 1.9.27): 30 years

Pianisten/Pianistinnen: Altersgrenze 32 Jahre (am 1.9.27)

Es ist nicht nötig, dass Pianisten ein Tondokument schicken.

Für Pianisten ist es erforderlich, dass sie die deutsche Sprache fließend beherrschen!

Sänger*innen/Singers:

Vorsingarien: Möglichst 1 Opernarie von Mozart und 4 Arien verschiedener Komponisten, möglichst in verschiedenen Sprachen vorbereiten

Audition arias: please prepare preferably 1 opera aria by Mozart and 4 opera arias by other composers – if possible in different languages.

Pianist*innen Audition-Programm

Es stehen keine Sänger zur Verfügung. Die Pianistin/der Pianist sollte die Einsätze singen

LE NOZZE DI FIGARO (Bärenreiter Urtext-Ausgabe!)

Finale II. Akt, 6.-11. Szene

LA BOHÈME

Beginn I. Akt bis Ziffer 17

DER ROSENKAVALIER

Die ersten 25 Seiten, dh. Beginn bis zum Animato vor Ziffer 55

Ein Klavierstück nach freier Wahl