

① Opernhaus



Sockel

Das Gebäude ist sehr symmetrisch.
Es ist klassisch aufgebaut und hat
eine klare Front.

Analyse

Standort

Das Opernhaus und die zukünftige Erweiterung liegen zentral in der Stadt Zürich und dem See. Sie sind klarer Fokuspunkt des Sechseläutenplatzes, einer der grössten freien Stadtplätze der Schweiz. Er ist sehr belebt und es ist immer viel los.

Neben den zahlreichen Fussgängern gibt es auch viel Verkehr. Auf dem Utoquai verkehren Autos auf fünf Spuren und trennen den Platz und das Opernhaus vom Seeufer. Südlich des Opernhäuses befindet sich die vielbefahrene Falkenstrasse, wobei diese bis 2030 vom Durchgangsverkehr befreit sein könnte. Und auf der Westseite fahren mehrere Tramlinien, welche alle zur Verkehrsdrehscheibe im Norden führen; dem Bellevue.

Direkt anschliessend an den Sechseläutenplatz ist der Stadelhoferplatz, eine Art seitliche Erweiterung. An dessen Ende befindet sich der Bahnhof Stadelhofen. Der Platz ist insofern wichtig, als dass er eine nicht zu vernachlässigende Sichtachse auf das Opernhaus und die Erweiterung bildet.



Bedeutung Platz

Folgen der Seiten Umgebung / Kontext

Legende

— wichtige Fassaden
— — —

② NZZ-Gebäude

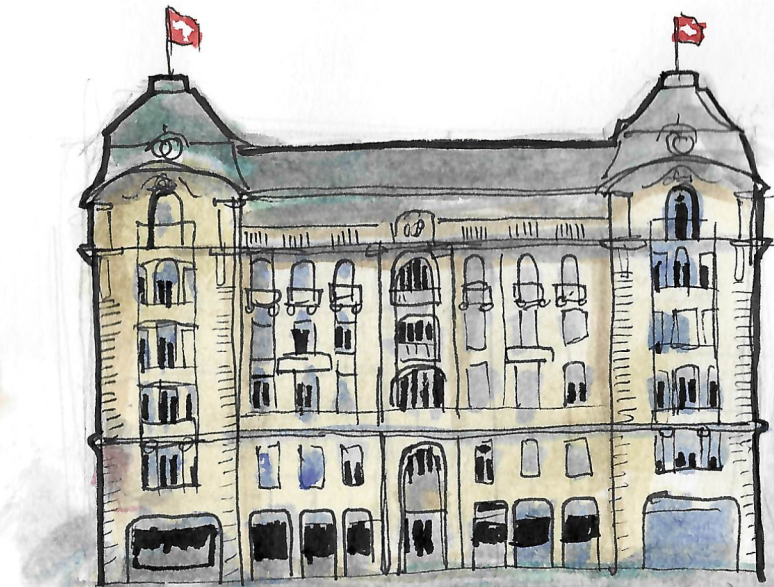


Steckbrief

Baujahr	1893
Zweck	Zentrale der NZZ, Büro Brasserie Schiller, Gastro

Stein

③ Utoschloss



Steckbrief

Baujahr	1898
Architekten	Pflegelhard & Häfeli
Zweck	Hotel, Wohnungen, Gewerbe im Erdgeschoss

Stein

Steckbrief	
Baujahr	1890
Architekten	Fellner & Helmer
Zweck	Aufführungsort für Oper, Ballett und Konzerte
Material & Farbe	



Das Opernhaus ist klar gegliedert. Das Erdgeschoss wirkt mit der Natursteinoptik eher rau und geerdet. Es ist auch in einem eher gräulichen Weiss/Beige gestrichen. Es gibt eher wenig Ornamente.

Das Geschoss darüber ist ein starker Kontrast dagegen. Es ist stark verziert, mit zahlreichen Korinthischen/Ionischen Säulen, Büsten von bekannten Persönlichkeiten. Die Oberfläche ist glatt und Weiss bestrichen.

Über allem befindet sich das Dach, in einem bläulichen Grau, von der Front aber weniger sichtbar.

④ Fleischkäse



Steckbrief	
Baujahr	1984
Architekt	Claude Paillard
Zweck	Erweiterung des Opernhouses, Probübungen, Ballettsalen, Werkstätten, Garderoben, Büros & Bernhard-Theater

⑤ Sechseläutenplatz



Steckbrief	
Baujahr	2014
Architekten	Velschpartner
Zweck	Öffentlicher Platz, Begegnungsort